



Licenciatura en Psicología

Programa Analítico de la Unidad de Aprendizaje:

445 Cuerpo y subjetividad

Jefe de departamento:	Revisó:	Autorizó:
Dra. Martha Patricia Liévano Franco	Mtra. Sonia del Mercado López	Mtra. Magaly Cárdenas Rodríguez.



I. Datos de identificación:

1.-Nombre de la Unidad de Aprendizaje: 445 Cuerpo y subjetividad

2.- Frecuencia Semanal: horas de trabajo presencial: 3

3.- Horas de trabajo extra aula por semana: 1

4.- Modalidad.- Presencial X A distancia Mixto

5.- Periodo académico.- Semestral X Tetramestre

5.1.- Semestre: Noveno Semestre

5.2 Departamento: Psicología Clínica y Psicología de la Salud

6.- Unidad de aprendizaje.- FOGU Básica Profesional:
 Profesional X Libre

7.- Área Curricular.- Licenciatura X Maestría Doctorado

8.- Créditos UANL.- 3

9.- Fecha de elaboración: 8/12/2012

10.-Responsable (s) del diseño original: Dra. Martha Patricia Liévano Franco

11.- Fecha de la última actualización:

12.-Responsable (s) de la actualización



II. Presentación:

El modelo educativo de la UANL contemplado en la visión 2012, establece cinco ejes rectores: dos ejes estructuradores que son: “La educación centrada en el aprendizaje” y “la educación basada en competencias” un eje operativo: “La flexibilidad curricular y de los procesos educativos: y dos ejes transversales: “La internacionalización” y “la innovación académica”. Todos ellos deben ser incorporados con estrategias y acciones dentro de la operación del programa de la Licenciatura.

La educación por competencias y centrada en el aprendizaje implica que el rol del profesor sea principalmente de un facilitador, motivador y asesor del estudiante. Por lo que el alumno es responsable de su propio aprendizaje, lo cual implica que el ha de ser capaz de ordenar, organizar y construir los ambientes de aprendizaje idóneos para cada nivel de desempeño de competencias por parte del estudiante.

En la siguiente unidad de aprendizaje se pretende que el estudiante desarrolle competencias que le permitan analizar las articulaciones que se establecen entre cuerpo y subjetividad con los aportes teóricos de disciplinas tales como son: el psicoanálisis, la medicina, la sociología y la antropología.

En la primera fase el alumno será capaz de definir y diferenciar los conceptos básicos de cuerpo y subjetividad en la modernidad y la postmodernidad.

En la segunda fase analizará diversos tipos de problemáticas sobre estas temáticas y elaborará una propuesta en base a la teoría y los ejemplos revisados tendiente a mismo que podría ser replicado en el contexto de la vida cotidiana.

Como producto integrador se elaborará un ensayo en donde se expone la fundamentación teórica y se ejemplifica con un caso en torno a las problemáticas referidas al cuerpo y la subjetividad. Este ensayo se irá construyendo a lo largo del curso con las actividades realizadas en el mismo.

III Propósito:

Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito reflexionar en torno a la construcción de la corporalidad y la subjetividad retomando elementos del campo de la medicina, la sociología, así como las conceptualizaciones provenientes del psicoanálisis, con la idea de abrir un abanico de respuestas/preguntas de parte de quienes consideramos han aportado concepciones novedosas a la temática, agrupándolos según el espacio histórico y cultural al que pertenecen -en particular, distinguiremos entre concepciones modernas y concepciones posmodernas del cuerpo- que darán cuenta de nuestra realidad social actual, todo esto con la finalidad de que el alumnos logre realizar proyectos formativos.

Esta Unidad de Aprendizaje se relaciona principalmente con materias de la trayectoria psicoanalítica y la trayectoria social.



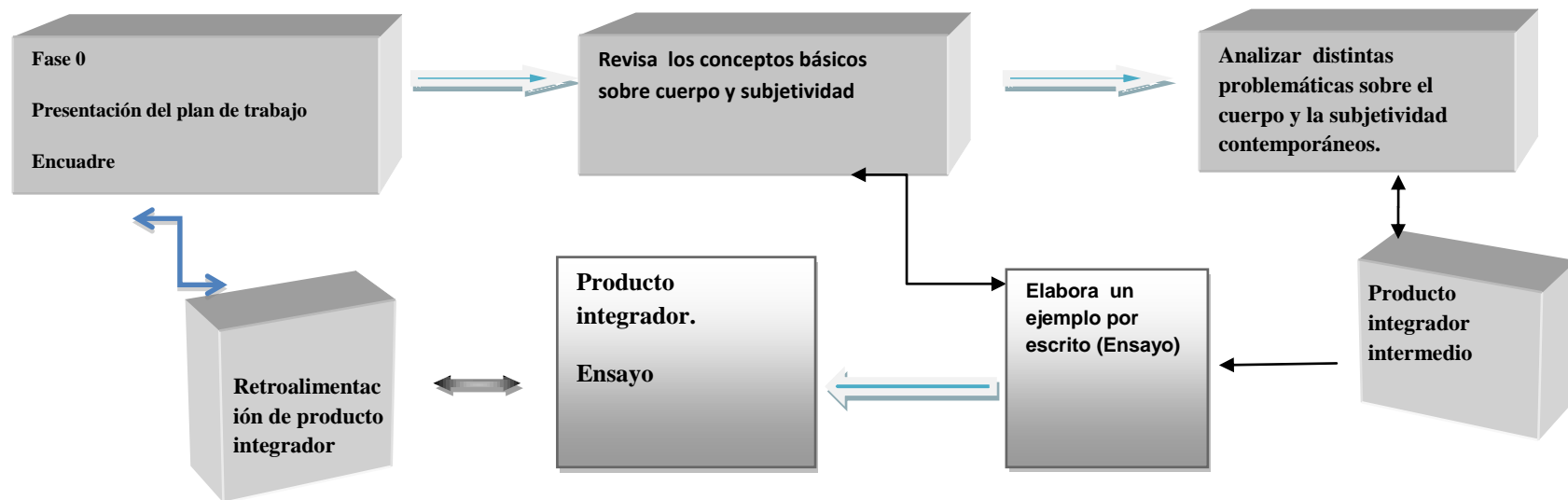
IV.- Competencias del perfil de egreso:

<p>A. Competencias de la Formación General Universitaria a las que contribuye ésta unidad de aprendizaje</p>	<p>B. Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye la Unidad de Aprendizaje (CENEVAL)</p>
<p>Competencias Instrumentarles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades para el desarrollo de diversas expresiones del pensamiento: lógico, crítico, creativo y propositivo. <p>Competencias de Interacción Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aceptación, compromiso y respeto a la diversidad social y cultural. Capacidad de un trabajo inter, multi y transdisciplinario <p>Competencias Integradoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades para la generación y la aplicación de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la condición o problemática del/los clientes con base en su demanda y en la contrastación de un marco teórico-psicológico. Define los objetivos de la intervención a partir de la condición o problemática detectada. Elabora preguntas e hipótesis de investigación a partir del planteamiento del problema y marco teórico seleccionado para darle direccionalidad al proceso. <p>C. Competencias específicas de la unidad de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> Explicar los conceptos básicos sobre el cuerpo y la subjetividad moderna y postmoderna que le permita ampliar su perspectiva de la puesta en escena de los sujetos contemporáneos. Analizar las diferentes problemáticas incluidos en cuerpo y subjetividad a partir de una reflexión crítica, ética y de respeto la diversidad social y cultural que le permitan ubicar su actuar y el del entorno social en el que vive. <p>Elementos de competencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Revisar conceptos teóricos básicos sobre cuerpo y subjetividad (moderna y postmoderna), con un pensamiento lógico y crítico. 1.2 Comparar la teórica sobre la construcción social del cuerpo y de la subjetividad, para la generación y aplicación de conocimientos 2.1. Diferenciar algunas manifestaciones contemporáneas de cuerpo y subjetividad. (Ejemplos), con aceptación, compromiso y respeto a la diversidad social y cultural. 2.2. Reflexionar sobre las teorías y ejemplos con un pensamiento lógico y propositivo para presentar una propuesta.



V. Representación Gráfica

Diagrama del proceso global de construcción del aprendizaje, para desarrollar las competencias descritas y elaborar el producto integrador de aprendizaje.



VI.- Fases de la unidad de aprendizaje.



Fase 1: Explicar los conceptos básicos de cuerpo y subjetividad en la modernidad y la postmodernidad.

Competencia específica. 1. Revisa los conceptos básicos sobre el cuerpo y la subjetividad (moderna y postmoderna) que le permita ampliar su perspectiva de la puesta en escena de los sujetos contemporáneos.

Elementos Competencia	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades		Contenidos: Conceptual, Actitudinal, Procedimental	Recursos	Producto Integrador
			Aprendizaje	Enseñanza			
	Encuadre	Una cuartilla de redacción en forma individual.	Sesión en plenaria	Moderador de la sesión	Lineamientos y criterios de evaluación	Programa analítico vigente	
1.1 Revisar conceptos teóricos básicos sobre cuerpo y subjetividad (moderna y postmoderna), con un pensamiento lógico y crítico.	1. Cuadro Comparativo	Trabajo individual escrito a mano que incluya: -Portada -Revisión de las teorías solicitadas -Identificar los conceptos revisados. -Definir los conceptos.	-Lectura y del material bibliográfico. -Análisis en equipo de las indicaciones técnicas. -Aprendizaje colaborativo.	-Coordinación de la clase. -Explicación expositiva de los conceptos. Retroalimentación de los trabajos realizados	Conceptual: -Definición del cuerpo -Definición de subjetividad -Diferenciación entre modernidad y postmodernidad . Actitudinal: -Participa en actividades grupales -Organización y responsabilidad. Procedimental: -Selección, organización y análisis del material para la elaboración del cuadro comparativo. -Cumplimiento puntual de las lecturas. -Comunicación oral y escrita	-Aula -Equipo de computo -Proyector -Pintarrón - Lista de cotejo -Bibliografía específica de cada tema a revisar	Inicio del ensayo (Desarrollo teórico y glosario)



Fase 1: Revisar los conceptos básicos de cuerpo y subjetividad en la modernidad y la postmodernidad.

Competencia específica.1. Revisar los conceptos básicos sobre el cuerpo y la subjetividad (moderna y postmoderna) que le permita ampliar su perspectiva de la puesta en escena de los sujetos contemporáneos.

Elementos Competencia	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades		Contenidos: Conceptual, Actitudinal, Procedimental	Recursos	Producto Integrador
			Aprendizaje	Enseñanza			
1. 2.Comparar la teórica sobre la construcción social del cuerpo y de la subjetividad, para la generación y aplicación de conocimientos	2. Cuadro Comparativo	El trabajo individual escrito a mano, que incluya: -Portada -Revisión de las teorías solicitadas comparación entre las diversas teorías revisadas -Glosario de conceptos. Entrega en tiempo y forma de avance del producto integrador	Lectura del material bibliográfico. -Análisis en equipo de las indicaciones técnicas. -Aprendizaje colaborativo. Co-evaluación	-Coordinación de la clase. -Explicación Expositiva de los conceptos. -Clarificación de lo revisado Feedback	Conceptual: -Revisión de aportes teóricos sobre cuerpo y subjetividad Actitudinal: -Participación activa Disposición al trabajo en equipo -Organización y responsabilidad. Procedimental: -Selección, organización y síntesis de la información -Cumplimiento puntual de las lecturas. -Comunicación oral y escrita	-Aula -Equipo de computo -Proyector -Pintarròn - Rúbricas para elaboración y revisión de las evidencias de aprendizaje -Bibliografía específica sobre cada tema a revisar	Inicio del ensayo (Desarrollo teórico y glosario)



Fase 2: Analizar los diversos tipos de problemáticas sobre estas temáticas

Competencia específica: 2 Analizar las diferentes problemáticas incluidos en cuerpo y subjetividad a partir de una reflexión crítica, ética y de respeto la diversidad social y cultural que le permitan ubicar su actuar y el del entorno social en el que vive.

Elementos Competencia	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades		Contenidos: Conceptual, Actitudinal, Procedimental	Recursos	Producto Integrador
			Aprendizaje	Enseñanza			
2.1 Diferenciar algunas manifestaciones contemporáneas de cuerpo y subjetividad. (Ejemplos), con aceptación, compromiso y respeto a la diversidad social y cultural.	3. Escrito de conclusiones sobre el Debate	-Por medio de un debate se expone el ejemplo de problemática que eligió. -Se realiza en un tiempo de 10 minutos la exposición, de manera clara.	-Realizar un debate grupal. -Aprendizaje colaborativo. -Aprendizaje por argumentación	-Moderador de la sesión del debate Técnica de la pregunta -Retroalimentación de las ideas expuestas en el debate.	Conceptual: -Relacionar los conceptos revisados en la competencia anterior con el/ los ejemplo(s) que se trabajen en equipos y en el grupo Actitudinal: -Respeto a las diferentes opiniones de compañeros y maestro. -Escucha y participación activa. Procedimental: -Análisis de la información recabada -Argumenta ideas y preguntas -Comunicación oral y escrita	-Aula -Equipo de computo -Proyector -Pintarrón - Rúbrica -Bibliografía específica y necesaria	Ensayo: avance en el planteamiento general y particular, y análisis de ejemplos.



Fase 2: Analizar diversos tipos de problemáticas sobre estas temáticas

Competencia específica: 2 Analizar las diferentes problemáticas incluidos en cuerpo y subjetividad a partir de una reflexión crítica, ética y de respeto la diversidad social y cultural que le permitan ubicar su actuar y el del entorno social en el que vive.

Elementos Competencia	Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades		Contenidos: Conceptual, Actitudinal, Procedimental	Recursos	Producto Integrador
			Aprendizaje	Enseñanza			
2. 2. Reflexionar sobre las teorías y ejemplos con un pensamiento lógico y propositivo para presentar una propuesta.	3.Exposición de trabajos en equipo 4.Revisión de Portafolio completo	Exposición clara del ensayo en equipo. Entrega y exposición en tiempo y forma Se realiza en un tiempo de 15 minutos. Lista de cotejo para elaboración y revisión	Sesión en plenaria Aprendizaje colaborativo Aprendizaje por argumentación Co-evaluación	Moderador de la técnica aplicada Retroalimentación de los trabajos presentados	Conceptual: En base a las teorías revisadas anteriormente el estudiante genera un ejemplo donde vincule teoría y práctica. Actitudinal: -Respeto a las presentaciones y comentarios de maestro y compañeros -Participación activa Procedimental: -Organización y análisis del material bibliográfico -Comunicación oral y escrita	-Aula -Equipo de computo -Proyector -Pintarrón - Rúbrica -Bibliografía sobre los temas a exponer	Ensayo: Elabora Introducción, conclusiones y bibliografía. Redacción y revisión del ensayo completo

**VII. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación / evaluación sumativa).**

Evidencia de aprendizaje	Ponderación
Actividades:	Ponderación
Minuta de encuadre	Requisito
1. Cuadro comparativo dónde identifique y defina los conceptos teóricos básicos sobre cuerpo y subjetividad.	10%
2. Cuadro comparativo de la revisión teórica sobre la construcción social del cuerpo y de la subjetividad y glosario	15%
3. Elaboración y Análisis de ejemplos de las manifestaciones contemporáneas de cuerpo y subjetividad. (Se presenta en un Debate) (ABP)	10%
4. Exposición en equipos del producto integrador (co-evaluación a través de rúbrica)	15%
5. Producto Integrador Ensayo	50%
Total	

VIII. Producto integrador del aprendizaje de la unidad de aprendizaje.**Evidencia de aprendizaje del PRODUCTO INTEGRADOR:**

Realizar un Ensayo en donde se expone la fundamentación teórica y se ejemplifique con un caso en torno a las problemáticas discutidas en el curso. El ensayo debe incluir:

Portada, introducción, desarrollo, conclusiones, referencias bibliográficas, con citas textuales para justificar teóricamente, formato APA.

**IX. Fuentes: De apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas).**

Bauman, Z. (2002) *La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones*. España: Paidós.

Beriain, J. (Comp.) (1996) *Las consecuencias perversas de la modernidad*. España: Anthropos

Anderson, P. (1998) *Los orígenes de la postmodernidad*. España: Anagrama.

Cabruja, Teresa. (1996) *Postmodernidad y subjetividad: construcciones discursivas y relaciones de poder*. En Gordo López, Angel./ Linaza, José. (comps.) *Psicologías, discursos y poder*. Madrid, España: Visor.

Castro, I. (2002) *La explotación de los cuerpos*. España: Debate.

Descartes, R. (1641) *Obras Escogidas*. Argentina: Charcas. (2ª edición 1980).

Dolto, F. (1986) *La imagen inconsciente del cuerpo*. España: Paidós

Foucault, M. (1975) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Madrid: Siglo XXI. (12ª edición en España, 2000).

Freud, S. (1985) *Obras Completas*. (AE), 24 vols. Argentina: Amorrortu

Nievas, F. (1998) *El control social de los cuerpos*. Argentina: Eudeba.

Laqueur, T. (1994) *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Colección Feminismos. España: Cátedra.

Le Breton, A. (1995) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Argentina: Nueva Visión..

Liévano, M. Shears, M. (2010). *Avatares del cuerpo contemporáneo*. México: UANL

Liévano, M. (2010). *Bifurcaciones de la subjetividad. Dispositivos e intervención social*. México: UANL